



# D o s s i e r d e P r e s s e

**Conférence de Presse le Jeudi 29 septembre 2011**

## **Tréteaux Chantants - Edition 2011 De la chanson, du rire, du plaisir !**



### Sélections ville de Brest

EUROPE • 11 octobre • L'Escale  
SAINT-PIERRE • 14 octobre • Gymnase Quilbignon  
LAMBÉZELLEC • 17 octobre • Patronage Laïque  
BELLEVUE • 24 octobre • La Baraque  
RECOUVRANCE • 27 octobre • Mac Orlan  
SAINT-MARC • 7 novembre • Patronage Laïque Pilier Rouge

Lundi 14 novembre

**FINALE BRESTOISE** avec Les Marins d'Iroise  
Salle Georges Vigier • PL Sanquer

### Sélections Brest métropole océane

PLOUGASTEL-DAOULAS • 18 octobre • L'Avel Vor  
GUILERS & BOHARS • 21 octobre • Salle Jean de Florette (Guilers)  
GOUESNOU • 28 octobre • Centre Henri Queffelec  
GUIPAVAS • 3 novembre • L'Alizé  
PLOUZANÉ • 4 novembre • Salle de Trémaïdic  
RELECQ-KERHUON • 9 novembre • L'Astrolabe

Vendredi 25 novembre

**FINALE DU PAYS DE BREST** avec Nicoletta  
Parc des Loisirs de Penfeld

Avec la participation du P. L. Sanguer

**TOUTES LES SEANCES COMMENCENT A 14 HEURES PRECISES**



### **Contact presse**

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

[laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr](mailto:laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr)



Avec l'automne revient le challenge le plus singulier qui soit : « Les Tréteaux Chantants des Aînés », l'évènement musical de Brest Métropole Océane qui met, encore cette année, à l'honneur le talent musical de nos chanteurs en herbe seniors.

Après une période de sélections où compétiteurs chevronnés et chanteurs novices « s'affronteront » dans la convivialité et l'amitié, les plus aguerris se retrouveront pour la grande finale au Parc de Penfeld, le 25 Novembre prochain, en présence de Nicoletta, la chanteuse « jazzy/gospel » à la carrière éclectique.

### *On ne change pas une recette qui gagne ...*

Comme chaque année, les huit communes qui composent Brest métropole océane organiseront chacune leurs sélections sauf Bohars et Guilers qui organisent une séance commune.

La Ville de Brest, quand à elle, proposera 6 après midis de présélections avant une finale « brestoïse » programmée le lundi 14 novembre, en présence de nos « Marins d'Iroise », qui ont connu ces derniers mois une ascension nationale fulgurante.

Le planning détaillé des rendez vous :

<b>Mardi 11 octobre</b>	<b>BREST - EUROPE</b>	<b>L'Atalante à l'Escale</b>
<b>Vendredi 14 octobre</b>	<b>BREST - SAINT-PIERRE</b>	<b>Gymnase Quilbignon</b>
<b>Lundi 17 octobre</b>	<b>BREST - LAMBEZELLEC</b>	<b>PL Lambézellec</b>
<b>Mardi 18 octobre</b>	<b>PLOUGASTEL - DAOULAS</b>	<b>L'Avel Vor</b>
<b>Vendredi 21 octobre</b>	<b>GUILERS &amp; BOHARS</b>	<b>Centre Marcel Pagnol</b>
<b>Lundi 24 octobre</b>	<b>BREST - BELLEVUE</b>	<b>La Baraque</b>
<b>Jeudi 27 octobre</b>	<b>BREST - RECOUVRANCE</b>	<b>Le Mac Orlan</b>
<b>Vendredi 28 octobre</b>	<b>GOUESNOU</b>	<b>Centre Henri Queffelec</b>
<b>Jeudi 3 novembre</b>	<b>GUIPAVAS</b>	<b>L'Alizé</b>
<b>Vendredi 4 novembre</b>	<b>PLOUZANE</b>	<b>Salle de Trémaïdic</b>
<b>Lundi 7 novembre</b>	<b>BREST - SAINT-MARC</b>	<b>PL Pilier Rouge</b>
<b>Mercredi 9 novembre</b>	<b>LE RELECQ - KERHUON</b>	<b>L'Astrolabe</b>
<b>Lundi 14 novembre</b>	<b>FINALE BRESTOISE</b>	<b>PL SANQUER</b>
<b>Vendredi 25 novembre</b>	<b>FINALE DU PAYS DE BREST</b>	<b>PARC de PENFELD</b>

## **Contact presse**

**Laurent Bonnaterre**

**02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56**

[laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr](mailto:laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr)



### **Les nouveautés de 2010 confirmées en 2011...**

Les évolutions apportées l'an dernier (duos autorisés, âge d'admission abaissé de 55 à 50 ans, texte et pupitre permis) ont montré une incontestable amélioration.

Ces dispositions sont donc confirmées en 2011.

Un changement pour la sélection de Brest – Recouvrance : elle se déroulera au Mac Orlan récemment ré-ouvert.

Côté animation musical, c'est le duo « Medley » qui officiera.

Le pianiste Patrick Péron assurera quant à lui l'accompagnement musical des candidats au cours des 12 séances et sera secondé par un autre musicien – Mathieu Bellec – lors des deux finales.

Organisée en collaboration avec le P.L. Sanquer par la Ville de Brest avec la participation des villes de Gouesnou, Guilers et Bohars, Guipavas, Plougastel Daoulas, Plouzané, Le Relecq-Kerhuon, l'île d'Ouessant, de la Communauté des Communes de l'Aulne Maritime et de la Communauté des Communes du Pays des Abers, **l'édition 2011 des « Tréteaux chantants » accueillera pour la première fois le finaliste de la Communauté de Communes du Pays d'Iroise.....**plus que jamais , la manifestation dépasse la « frontière naturelle » du territoire de Brest métropole océane et s'élargit au Pays de Brest.

### **Un peu d'histoire...**

A Brest, on connaît la chanson depuis bien longtemps !

A l'origine des « Tréteaux Chantants », il y avait la quinzaine commerciale brestoise, organisée après-guerre, par les commerçants dans les différents quartiers de la Ville. Durant cette période, les tréteaux fleurissaient et les artistes en herbe étaient nombreux à vouloir montrer leur talent de chanteur.

Le principe est le même mais les installations sont depuis à la hauteur de leurs talents : les seniors se produisent désormais sur scène.

Depuis 1993, année où la ville de Brest a pris en charge la gestion de l'événement, plus de 700 personnes se sont présentées et l'histoire des Tréteaux Chantants regorge de personnages extraordinaires qui se croisent dans les sélections et parfois se retrouvent devant des milliers de spectateurs dans la salle du Parc de Penfeld.

Car l'événement est bien là, avec la grande finale - le moment que personne ne veut rater pour voir et écouter des artistes renommé(e)s tels Michel Delpech en 2005, Yves Duteil en 2006, Sheila en 2007, Gérard Lenorman en 2008, Nicole Croisille en 2009 et Marcel Amont l'an dernier - devant plus de 4500 spectateurs qui se pressent aux portes de l'enceinte brestoise.

### **Contact presse**

**Laurent Bonnaterre**

**02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56**

[laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr](mailto:laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr)



### **Remerciements à nos partenaires, pour les lots offerts aux candidats**

**Salaun Holidays , Le Crédit Agricole de Brest, La FNAC de Brest, La S.I.L.L. de Plouvien, Pierrick Henry Distribution, Le Parc de Penfeld et L'Office des Retraités Brestois.**

### **Ainsi qu'aux Restaurateurs, pour les repas offerts aux candidats**

**Un Amour de Pommes de Terre, L'Assiette du Ponant, L'Attitude Crêpes, Le Bœuf sur le Quai, Le Crabe Marteau, Le Mac Guigan's, La Maison des Gens de Mer, Le Mimie Marie, Le Narval, La Pensée, Les Trois Viandes, Les Vieux Gréments, ...**

### **Nicoletta en quelques mots...**



#### **Carrière**

Sa carrière démarre de façon fulgurante avec des titres tels que « *La Musique* » (« *Angelica* » de Barry Mann et Cynthia Weil), « *Pour oublier qu'on s'est aimé* » ou encore « *Il est mort le soleil* » sur des paroles de Pierre Delanoë, une chanson qui fera le tour du monde lorsqu'elle sera reprise quelques mois plus tard par Ray Charles !

#### **Contact presse**

**Laurent Bonnaterre**

**02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56**

[laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr](mailto:laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr)



## Ma vie c'est un manège

Nicoletta ne se contente pas en 1968 d'asseoir sa notoriété tant en France qu'à l'étranger : surnommée par la presse « l'Idole des Idoles », elle part en tournée avec Johnny Hallyday tout en travaillant étroitement avec Eddie Barclay et Léo Missir (avec qui elle a écrit « *Vivre pour l'amour* » ) tandis que le fidèle Jean Bouchéty signe l'orchestration de « *Il ne me restera rien* », adaptation de « *Fly Me To The Moon* », énorme standard américain, interprété entre autre par le crooner Tony Bennett en 1965. En 1971 avec le groupe rock français Zoo (qui la même année collabore avec Léo Ferré sur « *Le chien* » et l'album « *La solitude* ») Nicoletta enregistre l'album culte « *Visage* » qui comporte entre autres « *Dieu est nègre* » (du grand Léo, justement), « *La promeneuse* » composée spécialement pour elle par Julien Clerc ou encore sa très belle interprétation de « *La solitude, ça n'existe pas* » de Gilbert Bécaud. Mais c'est évidemment le superbe « *Mamy Blue* » (également chanté à l'époque par Joël Daydé) qui pulvérise les records des ventes.

## Les volets clos

L'album « *Nicoletta 73* », avec sa célèbre pochette dessinée par Patrick Loiseau (futur parolier de Dave), nous dresse le résumé d'une année décidément chargée. On y trouve « *Les volets clos* » signée Rémo Forlani / Paul Misraki pour le film homonyme de Jean Claude Brialy qui écrit à son sujet « *Nicoletta fanal dans la nuit, chante avec son corps, généreuse et directe elle jette sa voix brisée au vent qui souvent l'emporte, la déchire, l'étouffe ou la grandit et se plante toujours dans le cœur de ceux qui croient à l'amour* ». Sur le même album figure « *Fio Maravilla* », une chanson rapportée du Brésil (paroles françaises par Boris Bergman, futur parolier de Bashung) qui se hisse également au sommet des ventes et vaut à Nicoletta de multiples disques d'or. A la fin de cette même année 1973, Nicoletta enregistre « *Enfants venez chanter l'espoir* » dont elle signe les paroles et qui sera sacré Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

## Trente ans de Passion

Après quelques années consacrées à la vie de famille, Nicoletta crée la surprise en 1983 en interprétant en duo avec Bernard Lavilliers le titre « *Idées noires* » ; un couple surprenant qui fait dire à un critique inspiré « *La voix de Nicoletta, superbe et déclinante, marque les angoisses d'un Lavilliers au bord du précipice* » tandis que le single se vend à un million et demi d'exemplaires.

On la voit ensuite interpréter Bertolt Brecht et Kurt Weill (« *Grandeur et décadence de Mahagony* », 1987), chante « *Mamy Blue* » à Pékin devant des dizaines de milliers de spectateurs (1988) puis elle chausse les ballerines d'Esmaralda dans la comédie musicale « *Quasimodo* », sur des musiques de William Sheller (1989).

Sheller qui deviendra le complice (aux cotés de Richard Cocciante) de l'album « *J'attends, j'apprends* » en 1995 puis d'un album gospel qui permet à Nicoletta de réaliser un rêve de toujours : tourner à travers la France avec une troupe de choristes pour un spectacle entièrement dédié au grand art du gospel.

Enfin, avec son nouveau spectacle au Casino de Paris la grande Nicoletta, fête magnifiquement ses « *Trente ans de passion* ».

Texte signé : Gilles Verlant

## Contact presse

Laurent Bonnaterre

02.98.00.82.05 / 06.47.22.70.56

[laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr](mailto:laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr)